El País. 8 de Agosto, 1987.

FLAMENCO

El día de la guitarra

27ª Festival Nacional del Cante de las Minas

Concurso de guitarra. Actuación de la *bailaora* Carmen Vargas, con Antonio Saavedra y El Boquerón al cante y José Luis Postigo al toque. La Unión, 6 de agosto.

Á. Á. CABALLERO, **La Unión**

Desde hace unos años ya, el Festival del Cante de las Minas dedica un día a la guitarra, con un concurso de concertistas que se ha acreditado y al que acuden los jóvenes valores buscando un premio que pueda ser importante en el arranque de sus carreras.

Este año se presentaron unos 15 aspirantes, entre ellos un japonés y un español residente en Francia, que tras la prueba previa eliminatoria quedaron reducidos a siete. Éstos fueron los que actuaron ante el público en la final celebrada en el Palacio del Festival Nacional del Cante de las Minas, que es el nombre oficial que ahora se da al antiguo mercado de La Unión. Cada candidato debía interpretar un toque por tarantas, obligado, y otro de libre elección.

La taranta en concierto es un toque muy difícil, complejo, rico de posibilidades para el artista creador. No hubo mucho de esto, la verdad, entre los concursantes, casi todos evidenciando muchas horas de estudio para traerse bien aprendidito el toque, pero sin nada que decir propio, sin ningún acento personal. En esa línea media de discreción destacaron netamente dos interpretaciones de dos guitarristas madrileños: Rafael Fernández Andújar y José María González Bonilla, *El Mami*. El premio fue para el primero. El jurado parece que se decidió por una ejecución más depurada y técnica; personalmente creo que el toque de El Mami tuvo mucha más emoción, más *jondura*, más aportación personal y creativa, y que fue injusto que se quedara sin premio. Porque también en el toque de libre elección estuvo, a mi juicio, por encima de todos los demás, haciendo unas *soleares* profundas y ricas de variaciones, que fueron desestimadas en beneficio de la rondeña interpretada correctamente por el cordobés José Manuel Hierro Laguna.

Como artista invitada actuó la *bailaora* Carmen Vargas, sevillana de La Macarena, sobrina de Manuela. Es una *bailaora* joven y guapa, con prestancia.

No anduvo en esta ocasión, sin embargo, muy afortunada. Por alegrías se dejó llevar por la mecánica y el tópico, repitiendo pasos y actitudes conocidos hasta el empacho; he visto a Carmen hacer este baile mucho mejor en otras ocasiones. Por bulerías cumplió en un breve apunte final en el que participaron también sus compañeros, incluido el guitarrista Postigo, que baila muy gracioso. Él arropó el baile de Carmen tocando muy bien al compás, completando el grupo esos dos excelentes *cantaores* que son Boquerón y Saavedra; éste hizo también un espléndido cante por tarantos con Cartagenera.